

Prova Teórica de Avaliação de História da Cultura e das Artes

(Prova-Modelo)

1. (6 valores) – Comente a seguinte afirmação, caracterizando o naturalismo/tenebrismo na obra de Caravaggio e enquadrando-a detalhadamente na pintura barroca:

“O método de Caravaggio era radicalmente directo (o seu lema era ‘nem uma só pincelada para além do natural’), embora representasse um grande esforço para todos os envolvidos.”

Julian Bell, *Espelho do Mundo: Uma Nova História da Arte*, Lisboa, Orfeu Negro, 2009.

2. (6 valores) – Comente a seguinte afirmação, caracterizando detalhadamente a arte Surrealista:

“Na sua procura sistemática do *maravilhoso*, equivalente dessa *beleza compulsiva* que não cessou de louvar como expressão autêntica do mais alto desejo surrealista, Breton poderia admitir encontrá-lo no mais banal.”

Bernardo Pinto de Almeida, *Força de Imagem*, Porto, Campo das Letras, 2007.

3. (8 valores) – Desenvolva **dois** dos seguintes temas:

- a) A centralidade da representação do corpo humano na arte Renascentista.
- b) A existência de perspectivas múltiplas e o desdobramento dos planos na arte Cubista.
- c) A linguagem figurativa de concretização realista da arte Pop.
- d) A arte enquanto acontecimento: *Happening*, *Performance* e *Body Art*.